

# III JORNADAS DE ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN

“acciones transversales”

ArCaDia III



## PROGRAMA VACA: APRENDIZAJE, COMPROMISO Y DISFRUTE PARA LA SUPERACIÓN DE LA POBREZA UTILIZANDO COMO HERRAMIENTAS LA RECUPERACIÓN DE TÉCNICAS VERNÁCULAS Y EL EMPODERAMIENTO CONSTRUCTIVO COMUNITARIO.

Amaya BARRERA GONZALEZ, Juan Carlos LOYO MARTÍNEZ, Sara MÁRQUEZ  
MARTÍN, Teresa MORAN SERVAN  
Investigadores Independientes

**RESUMEN.** VACA (*Verano, Aprende, Construye, Ayuda*) es una plataforma de aprendizaje, compromiso y disfrute entre profesionales y estudiantes de arquitectura, comunidades, patrocinadores e instituciones públicas dentro de un programa universitario. Desde el marco teórico que define la pobreza con un enfoque multidimensional y su superación mediante el alcance de la Habitabilidad Básica, el programa se sustenta en soluciones de autoconstrucción con técnicas vernáculas y materiales naturales. A través de la investigación-acción-participación se busca entender el impacto del programa en dos líneas: la valorización de técnicas constructivas denostadas y cómo hacer frente a la pobreza, y sus diversas dimensiones, a través de la cooperación. En 2013, con el ITESM Puebla, se realizó la primera edición en Izúcar de Matamoros, con la construcción de la vivienda de la Familia Sánchez. En 2014, con la UAQ, se realizaron dos construcciones, La Casa de Costuras y la Casa Ejidal de Sta. María de Cocos, México.

**ABSTRACT.** VACA (for its Spanish acronym, *Summer, Learn, Build, Help*) is a learning platform for community, commitment and enjoyment between students and professionals, communities, sponsors and public institutions within a university program. The latter is based in vernacular selfbuilding solutions and the use of natural materials in order to achieve poverty-relief, in its multidimensional frame, through Basic Habitability. Participatory action research as a tool for understanding the programs impact in two levels: rejected building techniques revaluation, and how cooperation is the key to face poverty in its different dimensions. In 2013, the first edition concluded with the construction of Family Sanchez's house in Izúcar de Matamoros with the ITESM Puebla. In 2014 with UAQ two buildings were erected, La Casa de Costuras y la Casa Ejidal, in Sta. María de Cocos, México.



# III JORNADAS DE ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN

“acciones transversales”

ArCaDia III



## 0. Herramientas de superación de la pobreza desde la enseñanza de la arquitectura.

*“aprendiendo juntas a acarrear un poquillo de piedra, moverla de aquí para allá, aprender a enjarrar, a hacer mezcla, era una cosa muy lejana y ahora aprendimos, les agradecemos con el corazón y con el alma.”  
Esmeralda (miembro de la cooperativa de costureras)*

Tradicionalmente la formación arquitectónica ha puesto el foco en la construcción formal. Mientras tanto, las necesidades habitacionales de la mayoría de la población mundial son resueltas de manera autónoma y autosuficiente por los propios habitantes de lo construido.

Existe una enorme brecha entre los ejercicios de análisis hechos en las escuelas de arquitectura y las problemáticas y necesidades de vivienda e infraestructura en condiciones de pobreza. En las universidades se dota a los futuros profesionales de las herramientas y capacidades técnicas para la resolución de determinados problemas. Entre ellos no suelen incluirse los relacionados con los sistemas informales.

Generando en los actuales estudiantes empatía, disfrute, curiosidad, reflexión, investigación y aprendizaje se les empuja hacia los retos de diseño del hábitat en contextos de pobreza. Con ello, es posible romper la barrera que reserva la arquitectura académica únicamente a las elites. Tal como establece Barreto (2005), para el abordaje académico interdisciplinario del hábitat social se hacen necesarios cambios curriculares desde las políticas educativas sobre las carreras universitarias para que la Complejidad sea asimilada por los alumnos a nivel general. Entendiendo la importancia de ampliar la visión de los futuros arquitectos se pone en marcha el programa docente VACA incidiendo en varios frentes:

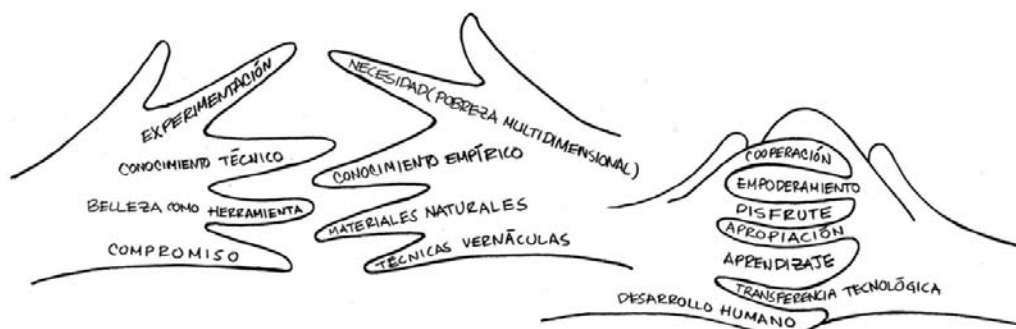


Figura 1: Frentes en los que incide el Programa VACA.



CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



Universidad de Alcalá

COOPUAH Grupo de Investigación aplicada en Cooperación al desarrollo

CEU Universidad San Pablo

# III JORNADAS DE ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN

“acciones transversales”

ArCaDia III



Con estas premisas, se establece un programa de verano, de tres semanas de duración en el que los alumnos viajan hasta el contexto de trabajo, para diseñar y construir un proyecto, real y a escala 1:1 con los habitantes de una comunidad rural. Durante el programa se combinan la experiencia de diseño con la de construcción para que los estudiantes comprendan globalmente los condicionantes de una obra; incluyendo por supuesto los económicos y los sociales. De esta manera se amplían sus horizontes profesionales a la vez que desarrollan la responsabilidad para usar sus conocimientos en función de la superación de la pobreza y la desigualdad.

La dinámica de convivencia y colaboración genera un segundo orden de aprendizaje de gran importancia desde el punto de vista educativo. Cada uno de los participantes se ve obligado a resolver desde sus capacidades problemas específicos de la obra; entendiendo el valor de sus saberes, ya sean empíricos o teóricos. Se establece una escuela informal de conocimientos compartidos en la que todos los actores son maestros y alumnos.

## 1. Caso de estudio: el programa VACA en sus dos ediciones

*“Yo, con muchos años como educador y arquitecto, puedo decir que nunca había visto tanto entusiasmo y tanta empatía entre alumnos, profesores y una familia como en este caso”*  
Antonio Garza (docente)

El principal objetivo de VACA es formar a estudiantes en diseño y construcción con tecnologías vernáculas de manera empírica mientras que se les facilita una base teórica sobre la arquitectura como herramienta de cooperación para el desarrollo.

Se establecen paralelamente varios objetivos secundarios: construir con los beneficiarios; recuperar el uso de técnicas y materiales vernáculos, empoderar a todos los participantes del programa en su papel como actores responsables de la superación de la pobreza en sus respectivos contextos.

En la etapa de gestión del programa se definen los principales actores institucionales vinculados, se establece una Universidad asociada que permita integrar este taller de verano en su línea curricular y paralelamente comienza un proceso de investigación para seleccionar la comunidad beneficiaria del proyecto.

En la etapa de desarrollo se definen las necesidades prioritarias de la comunidad y en función de estas, el proyecto arquitectónico a desarrollar. Se acuerda con los futuros beneficiarios las características de las construcciones que se realizarán, definiendo métodos constructivos y materiales y asegurando su compromiso para la participación como mano de obra y como apoyo logístico.

La fase de ejecución de VACA se desarrolla en tres semanas, desde el primer momento comienza un intenso trabajo constructivo que exige el compromiso y



# III JORNADAS DE ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN

“acciones transversales”

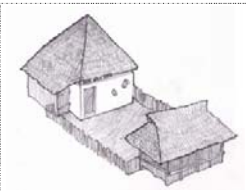

ArCaDia III



esfuerzo de todos los actores para cumplir la meta propuesta: finalizar la edificación. Todos los implicados, aportando desde sus capacidades, ofrecen soluciones constructivas, de material o de insumos lo que permite resolver los problemas que aparecen en obra rápidamente.

El proceso docente tiene lugar en la misma obra de manera paralela al proceso constructivo, capacitando tanto a los actores como a los miembros de la comunidad en: técnicas constructivas, dirección de obra, manejo de tiempos y recursos en proyecto o diseño de soluciones con los recursos disponibles. Además, la convivencia con la comunidad en la que se trabaja favorece la empatía (Figura 2).

Hasta este momento se han realizado dos ediciones de VACA en México durante los veranos del 2013 y 2014 resumidas en la tabla 1.

	 vaca 2013	 vaca 2014
diagnóstico e identificación	Familia en condiciones de precariedad	grupos de producción comunitaria precisaban espacios para sus actividades
lugar	Izúcar de Matamoros, Estado de Puebla.	Santa María de Cocos, Municipio de Arroyo Seco, Estado de Querétaro,
proyecto	Habitacional: una vivienda.	Productivo comunitario: Taller de costura y Casa Ejidal.
universidad asociada	Instituto Tecnológico de Monterrey, Sede Puebla. Programa LEGADOS.	Universidad Autónoma de Querétaro.
currículo	Módulos teóricos sobre HaB y construcción.	
docentes	Juan Carlos Loyo, Sara Márquez Martín, Antonio Garza y José Luis Sanuy.	Juan Carlos Loyo , Sara Márquez Martín, Amaya Barrera y Teresa Morán
Nº alumnos	20 alumnos/as y 1 voluntario	16 alumnos y 4 voluntarios/as
tiempo	5 días en aula (40h) 21 días construcción	6 meses en aula, 18 días construcción
gestión	Gestión, logística y coordinación por parte del equipo VACA	
actores	<b>Universidad:</b> Instituto Tecnológico de Monterrey y el programa de LEGADOS ITESM. <b>Municipio:</b> Izúcar de Matamoros. <b>Comunidad:</b> Colectivo de tejedores de palma y vecino/as. <b>Privado:</b> CMIC: Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción. <b>SC:</b> Garam Masala. <b>Medios:</b> Locales, especializados de arquitectura, científicos (revista sinapsis social). <b>Murales:</b> Benito Martínez Creel	<b>Universidad:</b> Estudiantes de la UAQ. <b>Municipio:</b> Arroyo Seco. <b>Comunidad:</b> Vecinos Santa María de Cocos. <b>Privado:</b> Tejas el Águila <b>Medios:</b> Locales, especializados de arquitectura (Arquine), <b>SC:</b> Garam Masala. <b>Murales:</b> Benito Martínez Creel



# III JORNADAS DE ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN

“acciones transversales”






ArCaDia III



beneficiario /as	Familia Sánchez (2 adultos, 10 niños/as)	Ejidatarios de Santa María de Cocos (130), Grupo de Mujeres Costureras (13).
técnicas constructivas	<b>Cubierta</b> de teja de palma, <b>estructura</b> otate anudado, <b>cerramiento</b> de bahareque, <b>cimentaciones</b> de hormigón, <b>pavimentos</b> de tierra compactada con cal.	<b>cubierta</b> de teja sobre <b>estructura</b> de cerchas (10m), vigas y pilares de madera. <b>Revocos</b> de tierra y cal, adobes recuperados para la ampliación. <b>Carpinterías</b> madera. <b>Pavimento</b> piedra de río.
	<b>Murales</b> de acrílico raspado sobre revoco fresco de tierra y cal.	
materiales	Otates, bambús, cañizo, tierra, cal, tejas de palma, cuerda de pita, mallas de fibras de maguey, aceite de linaza.	Tierra, piedra de río, perfil de madera (pino y encina) (aserradero local), teja de barro.

TABLA 2: Resumen de las dos ediciones

En la tabla 2, se presentan las herramientas desarrolladas en el programa VACA para la superación de la pobreza basadas en el Programa de Asentamientos Humanos de las Naciones Unidas (UN-Habitat, 2002). Se incluye entre los puntos el propuesto en *Hacia una Manualística Universal de Habitabilidad Básica* (Colavidas, Oteiza, Salas, Baños, Gesto y Gómez, 2006) y el propuesto por los autores.

Línea de la Dignidad Habitacional					
					
UN-Habitat, 2002	1 Vivienda durable de naturaleza permanente que proteja contra condiciones climáticas adversas.	2 Un espacio vital suficiente, lo que significa que no más de tres personas compartan una habitación.	3 Acceso fácil a agua potable en cantidad suficiente y a un precio razonable.	4 Acceso a saneamiento adecuado.	5 Tenencia segura para evitar los desalojos forzados.
VACA 2013-4	Construcción vivienda. Transferencia tecnológica a través de construcción comunitaria.	Compartimentación habitacional que garantice privacidad e intimidad.	Garantizado almacenamiento y gestión para 10l/día persona. Sensibilizado sobre temas ligados a privatización del agua en la comunidad.	Construida zona de baño ligada a fosa, preparada para conexión a red.	Garantizado legalmente el usufructo de la propiedad para los hijos. Empoderamiento de ejidal en riesgo por políticas asistencialistas.





# III JORNADAS DE ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN

“acciones transversales”

ArCaDia III



<p>ICHAB</p>	<p>6</p>  <p>“los espacios públicos, infraestructuras y servicios elementales que constituyen, en conjunto, un asentamiento propicio para la reproducción vital”.</p>	<p>VACA</p>	<p>7</p>  <p>valoración y empoderamiento a través de las soluciones constructivas y decorativas que implican el factor de belleza.</p>
<p>VACA</p>	<p>Concluidos dos espacios económicos de reunión y de producción a través de la autoconstrucción comunitaria.</p>	<p>VACA</p>	<p>Murales de Benito Martínez Creel (muralista mexicano) Tratamiento del paisaje: generación jardín públicos</p>

**TABLA 2 HaB Y VACA:** Abordaje para la Superación de la Línea de la Dignidad en los Casos de Estudio. fuente: elaboración propia

## 2 Hacia el empoderamiento constructivo a través de las técnicas vernáculas.

*“la comunidad no se animaba a usar sus recursos”* Víctor (voluntario)  
*“yo no me había dado cuenta de que los materiales siempre habían estado ahí”*  
 Rosario (cooperativa de mujeres).

La ciudad significa una posibilidad de acceso a recursos y oportunidades pero provoca también condiciones de vulnerabilidad y exclusión en los migrantes del ámbito rural. VACA trabaja en la mejora de las condiciones de habitabilidad de las poblaciones rurales y puesto que, como establecen Mercado y Nava (2013), “*son mayores las expectativas de migrar de los jóvenes rurales que perciben condiciones de calidad de vida menos favorables*” (p. 12), contribuye a generar arraigo y a frenar el proceso migratorio rural-urbano.

Estos contextos ofrecen dos ventajas: acceso directo y gratuito a materiales de construcción locales; y sistemas de organización del trabajo y de gestión territorial colectivos. Los procesos de diseño en VACA se hacen tratando de comprender a nivel técnico las soluciones constructivas vernáculas anteriormente aplicadas que cayeron en desuso con el empleo de materiales industrializados. No se trata por tanto de inventar, sino de empoderar y dignificar.

Las técnicas vernáculas ofrecen la respuesta más inmediata y eficiente a los problemas de construcción desde la óptica de la sostenibilidad, la vida útil y sus cualidades de materialidad. Es por esto que en VACA se pone en práctica el enfoque planteado por Barbero et al. (2012) que definen esta arquitectura como “*elemento de aprendizaje en relación a la correcta adaptación a unas condiciones del clima, de las formas de vida, usos y costumbres*” (p. 1069).

Como normalmente los programas académicos no incluyen la formación en técnicas constructivas vernáculas, esta experiencia supone el entendimiento del material con

# III JORNADAS DE ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN

“acciones transversales”

ArCaDia III



el que trabajan y diseñan, además de la comprensión de las características específicas y cualidades multidimensionales de estos sistemas.

## 3 Investigación-Acción-Participación aplicada al diseño y construcción en comunidades rurales

*“Aprendí a echarle ganas, el cargo de comisario es una responsabilidad mayor porque tenemos que maniobrar a toda la comunidad y a veces se ponen cañón”*  
Sotero (líder comunitario)









CE =CASA EJIDAL: Ejidatarios (130) CC= CASA COSTURAS: Grupo de mujeres (13) y sus familiares (20)			
Mano de obra 	<b>CE</b> ejidatarios varones (>16años), algunos pagados. Estudiantes.	Imaginación 	<b>CE</b> escasa, diariamente se revisan los trabajos con los ejidatarios.
	<b>CC</b> mujeres del grupo, sus maridos e hijos/as. 3 obreros pagados. Estudiantes.		<b>CC</b> consecuencia de la confianza, se trabaja con el diseño del jardín.
Confianza 	<b>CE</b> Escasa debido a la presión del grupo y al deseo de usa materiales industriales.	Capacidad técnica y constructiva 	<b>CE</b> Excelente destreza en obra, conocimientos vernáculos no valorados. Excesiva velocidad y fuerza dificulta procesos delicados.
	<b>CC</b> Motor del proyecto. El grupo de mujeres ve el programa como oportunidad.		<b>CC</b> Muy baja, compensada con el esfuerzo. La lentitud beneficia el proceso de construcción.
Tiempos 	<b>CE</b> Discontinuo, afectado por la época de siembra, difícil planificación de la mano de obra.	Compromiso e implicación 	<b>CE</b> escalonado, la participación arranca tímidamente cuando empiezan a verse resultados.
	<b>CC</b> Procesos lentos y continuos.		<b>CC</b> Presencia y participación continua en la obra. El grupo de mujeres se encarga de las comidas.
Empoderamiento 	<b>CE</b> El espacio queda concluido y aceptado por los ejidatarios.	Apropiación 	<b>CE</b> Va creciendo con los resultados. Refuerzo positivo hacia las técnicas vernáculos.
	<b>CC</b> En paralelo surge el diseño de jardín para el que cada mujer trae plantas.		<b>CC</b> se puede apreciar cuando solicitan información sobre las técnicas para sus propias viviendas.

Tabla 4. Comparación del proceso de construcción participativa entre la construcción de Casa Ejidal y Casa Costuras

El ámbito rural es especialmente propicio para el desarrollo de sistemas de participación comunitaria como la define Guimaraes (2008) *“un acto voluntario de interacción social dirigida a tener parte en alguna actividad pública de modo de*



# III JORNADAS DE ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN

“acciones transversales”

ArCaDia III



*intervenir en su curso y beneficiarse de ella”* (p.12). En VACA se aprovechan estas estructuras sociales colaborativas para empoderar y potencializar los procesos de autogestión. Su utilización responde a las necesidades en torno al hábitat tanto individuales como comunitarias. Al poder construir, la comunidad beneficiaria puede superar el asistencialismo gubernamental.

En la etapa inicial de obra, el proceso de diseño-construcción es fundamentalmente vertical, los docentes diseñan y programan mientras alumnos y comunidad ejecutan tareas de obra; pero a medida que se van tejiendo redes de comunicación y colaboración, y cada participante adquiere confianza y destreza esta estructura pasa a ser horizontal, permitiendo que todos participen a todos los niveles.

Sin un diseño cerrado sino con líneas estratégicas para conducir el proceso, el acercamiento mediante el método de “prueba y error” permite que el responsable de cada tarea se aproxime a la solución constructiva o de diseño de una manera real. El resultado final es siempre de autoría colectiva, suma de todas las pequeñas decisiones tomadas individualmente o en conjunto con arreglo a de los medios materiales y condicionantes de ese momento.

## 4 Procesos de aprendizaje y diseño ligados al compromiso y al disfrute

“En la junta se deciden las tareas pero al final, en la obra, cada quien va desempeñándose como va sintiéndose más cómodo, cada uno llega a donde quiere”  
Sebastián (alumno)

El proceso de aprendizaje que se establece durante el programa se ajusta a las habilidades propuestas por “movimiento disfrutista”: el interés, la imaginación, la capacidad de generarse retos, la concentración y el sentido del humor (Archilla, 2008). Interpretados en el contexto del proyecto, estas habilidades se observan en los procesos dinámicos de trabajo y colaboración que se establecen entre los estudiantes y la comunidad.

El objetivo didáctico que se busca en VACA es el disfrute como meta proyectual. Se obtienen además otros resultados pedagógicos. Por un lado hay una puesta en valor de capacidades poco reconocidas en entornos académicos: la resistencia física, el equilibrio, el humor, la sociabilidad, el ingenio, la solidaridad, el liderazgo, la empatía, etc.

En la obra se establece un escenario de interacción que favorece los puntos de encuentro e intercambio intergeneracional e intercultural. Mujeres, hombres, jóvenes, estudiantes, profesores y niños forman una red compleja de comunicación e interacción. Se establecen fuertes lazos de la confianza que favorecen tanto la negociación de soluciones de obra como la responsabilidad compartida ante el trabajo a desarrollar.





# III JORNADAS DE ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN

“acciones transversales”

ArCaDia III



## 5 Conclusión

El compromiso social es un valor que buscan los jóvenes de las nuevas generaciones. Las universidades y profesionales de la arquitectura deben crear plataformas en las que este interés se pueda canalizar como medio de aprendizaje. Con ello se amplía el espectro profesional de los arquitectos, valoriza el trabajo orientado a los contextos de pobreza y contribuye a la reducción de la creciente desigualdad de oportunidades.

Un ejemplo en el que esta canalización se ha realizado con éxito es la experiencia académica de VACA que, en sus dos ediciones, propone a los estudiantes un proyecto de diseño y construcción, donde, debido a la dinámica de convivencia y colaboración que se establece, los participantes aprenden, se desarrollan personalmente y se sumergen en un ámbito de trabajo interdisciplinar.

Al mismo tiempo, el programa ayuda a poner en valor y recuperar los materiales y técnicas de construcción vernáculos para que se reconozcan desde un punto de vista académico y se recuperen en las comunidades rurales. A través de un proceso de diseño y construcción participativo, todos los actores aprenden y transmiten conocimientos, resolviendo problemas conjuntamente y llegando a un resultado final creado colectivamente. El carácter permanente de disfrute del proceso, hizo posible conseguir el alto nivel de compromiso individual y grupal necesario para cumplir los objetivos propuestos.

“emocionante, aprendizaje, interesante, experiencia, esfuerzo (2), divertido, diferente, trabajo (5), inolvidable, cansancio, comunidad, empatía, esperanza, conciencia, confusión, voluntad, aventura (2), la importancia de la sencillez, detalles, entrega, intensidad, redes, apoyo, sueño hecho realidad, compromiso social, excelencia, feliz, colaborar, equipo, paciencia, unión, compromiso y disfrute”  
Palabras elegidas por los 39 participantes entrevistados para sintetizar la experiencia. Julio 2014



Figura 2. Herramientas de superación de la pobreza desde la enseñanza de la arquitectura



Figura 3. Investigación-Acción-Participación



# III JORNADAS DE ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN

“acciones transversales”

ArCaDia III



Figura 4. Casa Costuras. VACA 2014



Figura 5. Casa Ejidal. VACA 2014



Figura 6 . Casa Familia Sánchez. VACA 2013



Figura 7. Casa Familia Sánchez. VACA 2013



Figura 8. Colocación de estructuras, comunidad y estudiantes



Figura 9. Interiores y equipo docente de VACA

## REFERENCIAS

Archilla, D. (2008). Metodología del disfrute: cinco habilidades a desarrollar en el proceso. Tesis Doctoral, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Barbero Barrera, M.M., Gil Crespo, I.J., Maldonado Ramos, L. (2012). La incorporación de los valores de la arquitectura vernácula a la enseñanza de la arquitectura. *IX Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES)*. 1069-1074



# III JORNADAS DE ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN

“acciones transversales”

ArCaDia III



Barkin, D. (2001). Superando el paradigma neoliberal, desarrollo rural sustentable. En Giarracca, N. (Eds.), *¿Una nueva ruralidad en América Latina?* (81-103). Buenos Aires: CLACSO.

Barreto, M.A. (2005). La interdisciplina en el abordaje académico del hábitat social “informal”: Fundamentos, líneas de acción y obstáculos a partir de la carrera de arquitectura. *Revista INVI*. 21(56) 16-30

Briceño León, R. (1998). El contexto político de la participación comunitaria en América Latina. *Cad. Saúde Pública, Rio de Janeiro*. 14(2). 141-147

Bronfman, M., Gleizer, M. (1994). Participación Comunitaria: ¿Necesidad, excusa o estrategia? O de qué hablamos cuando hablamos de Participación Comunitaria. *Cad. Saúde Pública, Rio de Janeiro*. 10(1). 111-122

Ceña, F. (1993). El desarrollo rural en sentido amplio. En *El Desarrollo Rural Andaluz a las puertas del s. XXI, Congresos y Jornadas*. 32.

Colavidas, F. Oteiza, I. y Salas, J. Baños, J. Gesto, B. Gómez, G. (2006). *Hacia una Manualística Universal de Habitabilidad Básica: Catálogo de componentes, servicios e instalaciones de muy bajo coste*. Maireia Libros: Madrid

Colavidas, F., Salas, J. (2005). Por un Plan Cosmopolita de Habitabilidad Básica. *Revista INVI*. 20(53), 226-229.

Gen, S. (1997). Empowerment as an Approach to Poverty. Documento de base para el informe de desarrollo humano. PNUD.

Guimaraes, R.P. (2008). Participación Comunitaria, estado y desarrollo hacia la incorporación de la dimensión participativa en la formulación e implementación de programas de desarrollo. *Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social*. Documento SD-16.

Lara Flores, S.M. (2001). Análisis del mercado de trabajo rural en México, en un contexto de flexibilización. En Giarracca, N. (Eds.), *¿Una nueva ruralidad en América Latina?* (339-363). Buenos Aires: CLACSO.

Mercado Salgado, P., Nava Rogel, R.M. (2013). Calidad de vida y expectativas de migración en jóvenes de zonas rurales del Estado de México. *Revista Población y Salud en Mesoamérica*. 10(2). Art. 3

Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. *Territorios con identidad cultural*. 1-24.

Moreno Adán, C., Colmenares Fernández, M., Domínguez Martínez, O. (2013). Nuevas oportunidades para el desarrollo sostenible de las ciudades tradicionales del oasis de M'hamid, Marruecos. *Greencities & Sostenibilidad: inteligencia aplicada a la sostenibilidad urbana*. Convocatoria de comunicaciones y 1ª Biental de Edificación y Urbanismo sostenible.

Pérez, E. (2001). Hacia una nueva visión de lo rural. En Giarracca, N. (Eds.), *¿Una nueva ruralidad en América Latina?* (17-31). Buenos Aires: CLACSO.

Salas, J. Tugurización y necesidades de habitabilidad básica, rémoras a la cohesión social en Latinoamérica. *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. 207-230.

Teubal, M. (2001). Globalización y nueva ruralidad en América Latina. En Giarracca, N. (Eds.), *¿Una nueva ruralidad en América Latina?* (45-67). Buenos Aires: CLACSO.

